

# Veröffentlichungen von 1950 bis 1959

Die hier aufgeführten Beiträge liegen nicht im Original vor. Der Ersteller der Bibliographien hat sich auch entschlossen, unvollständige Informationen in die Sammlungen aufzunehmen, um weitere Nachforschungen zu ermöglichen. Die nicht gesicherten Daten wurden ROT gekennzeichnet.

Die Informationen in den Klammern wurden zur näheren Kennzeichnung der Beiträge vom Sammler des Materials eingefügt.

## Bibliographie 1950

**Bähring, C.:** Kulturarbeit in den Betrieben: Zur Arbeit und zur Verteidigung des Friedens immer bereit. (zu: Kulturarbeit im Braunkohlenrevier Mückenberg in Bockwitz, u. a. zur Arbeit von Laienspielgruppen) In: *Volk und Kunst*, 8/1950, S. 21.

**Beck, Heinrich:** Wesen und Aufgabe der Volkskunst. In: *Volk und Kunst*, 6 und 7/1950, Sonderausgabe, S. 48 ff.

**Burghard, Heinz A.:** Kulturarbeit in den Betrieben und auf dem Lande. Kulturarbeit im Stahlwerk Riesa. (u. a. zum Laienspiel) In: *Volk und Kunst*, 1/1950, S. 26 f.

**Burghard, Heinz A.:** Kulturarbeit in den Betrieben und auf dem Lande: Riesaer Kulturgruppen bei der Wahlvorbereitung (zu: Bildung von 10 Kulturaktiv im Stahlwerk) In: *Volk und Kunst*, 8/1950, S. 25 f.

**ch.:** Laienspielgruppe in der MAS Guteborn. (zu: Laienspielgruppe des BKW „Heide“) In: *Volk und Kunst*, 5/1950, S. 28.

**Dahlmann:** Aus der Praxis der Laienkunst. Laienensemble des Dresdner Schriftstelleraktivs. In: *Volk und Kunst*, 10/1950, S. 27.

**Ebert, Renate:** Ein Volkskunstabend in Cottbus. (u. a. mit Laienspiel von der Wismut-AG Aue) In: *Volk und Kunst*, 1/1950, S. 23 f.

**Erpenbeck, Fritz:** Literatur oder Theater? (zu: Was soll gespielt werden?) In: *Theaterdienst*, 9.9.1950, S. 3 f.

**Fischer, Peter:** Lieber Bruno Fritsche! (zu: Kritik an der Laienspielkunstgruppe der DVB in Halle von Bruno Fritsche in dieser Ausgabe) In: *Volk und Kunst*, 11/1950, S. 29 f.

**Flierl, Friedrich:** Kulturarbeit unter den Werktätigen. (zu: Arbeitsprogramm des FDGB zur Entfaltung der kulturellen Massenarbeit, Dokument des 3. FDGB-Kongress) In: *Volk und Kunst*, 11/1950, S. 5–9

**Flierl, Friedrich:** Ein Beweis der Kraft. (zu: Leistungen der Laienkunst in Vorbereitung der Volkswahlen, u. a. mit Zahlen zu Sachsen) In: *Volk und Kunst*, 12/1950, S. 23 ff.

**Fritsche, Bruno:** Laienspiel so oder so! (zu: Diskussionsbeitrag zum „richtigen Laienspiel“, an Hand vom Volkskunst-Studio 49 und „Die Theater-Ketzer“ aus Leipzig) In: *Volk und Kunst*, 8/1950, S. 28.

**Fritsche, Bruno:** Aus der Praxis der Laienkunst. I. Laienkunst-Seminar der DVB. In: *Volk und Kunst*, 10/1950, S. 27 f.

**Fritsche, Bruno:** Schluß mit dem Dilettantentheater! In: *Volk und Kunst*, 11/1950, S. 28 f.

**Graul, Herbert:** Ein Kulturabend mit den Laienkunstgruppen der IG 5. (zu: Auftritt der Laienkunstgruppen der Graphischen Betrieben Sachsen, u. a. auch der Laienspieler) In: *Volk und Kunst*, 9/1950, S. 27.

**Hermann, Gerhard:** „Die Theater-Ketzer“ – ein Volkskabarett. (zu: Laienspielgruppe der Volkshochschule Leipzig) In: *Volk und Kunst*, 5/1950, S. 29 f.

**Heymann, Stefan:** Wohin steuern die Volkskunstgruppe? (zu: Ausrichtung der Gruppen, der Autor widerspricht einer klaren Trennung von Berufs- und Laienkünstlern) In: *Volk und Kunst*, 3/1950, S. 1 ff.

**Hilliger, Otto:** Aus der Praxis der Volkskunst: Die volkseignen Betriebe voran! (zu: Volkskunstabend in Leipzig, u. a. mit Laiengruppe Bunawerke und Gruppe das Maxhütte) In: *Volk und Kunst*, 1/1950, S. 21 f.

**Maschke, Walter:** Geschäftsbericht. (zu: Bericht Deutscher Volksbühnentag 1950, 3. Sektor: Volkskunstgruppen; Zentralstelle für Volkskunst) In: *Volk und Kunst*, 6 und 7/1950, S. 47 f. und 56 ff.

**Neuhaus, Wolfgang:** Neue Wege einer Laienspielgruppe. (zu: Laienspielgruppe der Landesleitung der Deutsch-Sowjetischen Freundschaft Sachsen) In: *Volk und Kunst*, 8/1950, S. 29.

**Nollau, Dieter:** Laienspiel – Warum? Wozu? Die Jugendbühne Oschatz stellt sich vor. In: *Volk und Kunst*, 11/1950, S. 28.

**Otto, Gerhard:** Über das Wesen des Laienspiels. In: *Volk und Kunst*, 6 und 7/1950, Sonderausgabe, S. 56 ff.

**Qu.:** Aus der Praxis der Laienkunst. Laienkunstgruppen des Kreises Zittau im Wettbewerb. (nur Gesamtzahlen) In: *Volk und Kunst*, 10/1950, S. 27.

**Schmidt, Hans-Dieter:** Aus der Praxis der Volkskunst: Volkskunststudio 49 der Deutschen Volksbühne Leipzig. (zu: Bericht über die Arbeit) In: *Volk und Kunst*, 3/1950, S. 27.

**Schmidt, Hans-Dieter:** Aus der Praxis der Volkskunst: Was spielt die Laienbühne „Zentrum“! (zu: *Robert und seine Brüder*, Leipzig) In: *Volk und Kunst*, 4/1950, S. 27.

**Schmidt, Hans-Dieter:** „Ballade vom Eulenspiegel“ und die Laienbühne Markkleeberg. (zu: kritische Besprechung der Aufführung) In: *Volk und Kunst*, 9/1950, S. 25 f.

**Thalheim, Werner:** Kulturarbeit in den Betrieben und auf dem Lande. „Die Rosemaren“ vom Erzgebirge. (zu: Kritik an der Kulturarbeit der Firma E. Altmann, Crottendorf, an Hand der Aufführung *Die Rosemaren*) In: *Volk und Kunst*, 1/1950, S. 26 ff.

**Thalheim, Werner:** Laienkunst und Volksbühne. In: *Volk und Kunst*, 6 und 7/1950, Sonderausgabe, S. 51 ff.

**Thalheim, Werner:** Mit den Mitteln der Laienkunst. (u. a. zu: Einsatz der Laienkunst zu den Wahlen. In: *Volk und Kunst*, 10/1950, S. 12–15.

**TD:** Anzeige: *Volk und Kunst*. Monatsschrift des Bundes Deutscher Volksbühnen. (u. a. zum Laienspiel) In: *Theaterdienst*, Jg. 5, 1950, H. 2, S. 25.

**TD:** Die dritte Delegiertenkonferenz. (des Kartells „Kunst und Schrifttum“ in Berlin) In: *Theaterdienst*, Jg. 5, H. 17, 29.4.1950, S. 18 f.

**TD:** Das Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz... (zu: Beteiligung von Arbeitern an Aufführung des Theaters) In: *Theaterdienst*, Jg. 5, H. 20, 20.5.1950, S. 13.

**TD:** Der Kulturfonds der Deutschen Demokratischen Republik... (zu: Förderung des Kulturlebens) In: *Theaterdienst*, Jg. 5, H. 20, 20.5.1950, S. 14.

**TD:** Die Kulturpreisträger der FDJ. (zu: Auszeichnungen und Stipendien) In: *Theaterdienst*, Jg. 5, H. 23, 10.6.1950, S. 23.

**TD:** Theater der Jungen Generation Dresden. (zu: *Du bist der Richtige*) In: *Theaterdienst*, Jg. 5, H. 32, 12.8.1950, S. 9.

**TD:** Eine Jugendnaturbühne... (zu: Aufbau einer Naturbühne in Rossau) In: *Theaterdienst*, Jg. 5, H. 34, 26.8.1950, S. 6.

**TD:** „Du bist der Richtige“ im Gerhart-Hauptmann-Theater... (zu: Gemeinschaftsinszenierung von Laien und Schauspielern) In: *Theaterdienst*, Jg. 5, H. 47, 25.11.1950, S. 9.

**TD:** Die Unterzeichnung eines Kulturabkommens... (zu: Abkommen des Gerhart-Hauptmann-Theaters mit Zittauer Betrieben) In: *Theaterdienst*, Jg. 5, H. 47, 25.11.1950, S. 10.

**TD:** In den Phänomen-Werken Zittau... (zu: Vertrag mit dem Gerhart-Hauptmann-Theater zu Laienspielgruppen) In: *Theaterdienst*, Jg. 5, H. 49, 9.12.1950, S. 10.

**TD:** Anlässlich des 60jährigenn Jubiläums der Volksbühne... (zu: gemeinsamen Auftritt von Berufskünstlern und Laienspielern) In: *Theaterdienst*, Jg. 5, H. 50, 16.12.1950, S. 20.

**Dr. Trommer, Harry:** Stileinheit bei Volkskunstveranstaltungen. (u. a. zu: *Die Laune des Verliebten* im Neuberinhaus in Reichenbach) In: *Volk und Kunst*, 2/1950, S. 28.

**Dr. Trommer, Harry:** Eine Schuloper. (zu: Aufführung im Neuberinhaus von der Weinholdschule Reichenbach) In: *Volk und Kunst*, 9/1950, S. 24 .

**us.:** Aus der Praxis der Laienkunst. Laienspiel, wie wir es erstreben. In: *Volk und Kunst*, 10/1950, S. 30.

**VuK:** Laienspiel-Neuerscheinungen. (Anzeige) In: *Volk und Kunst*, 1/1950, S. 33.

**VuK:** Aus der Praxis der Volkskunst: Volkskunst hilft dem FDGB. In: *Volk und Kunst*, 2/1950, S. 21.

**VuK:** Laienspiel-Neuerscheinungen. (Anzeige) In: *Volk und Kunst*, 2/1950, S. 33.

**VuK:** Laienspiel-Neuerscheinung und Laienspiele zum 1. Mai. (Anzeigen) In: *Volk und Kunst*, 4/1950, S. 33 f.

**VuK:** Neuerscheinungen. Neue Laienspiele und Neuerscheinungen an Laienspielen. In *Volk und Kunst*, 9/1950, S. 31 ff.

**VuK:** Aus der Praxis der Laienkunst. Görlitzer Laienkunsttage. In: *Volk und Kunst*, 10/1950, S. 27.

**VuK:** Aus der Praxis der Laienkunst. Laienspiel, ja aber... (zu: Leserschrift sowie Antwort der Abteilung Laienkunst der Zentralstelle der Deutschen Volksbühne) In: *Volk und Kunst*, 10/1950, S. 28 ff.

**VuK:** In Kürze erscheinen folgende Laienspiele. (Anzeige). In: *Volk und Kunst*, 10/1950, Rückseite.

**VuK:** Neu erschienene Laienspiele. (Anzeige) In: *Volk und Kunst*, 11/1950, Rückseite.

**Wieland, Günter:** Laienkunstgruppen im Wettstreit. (u. a. zu: Laienspielgruppen von der FEMA [Feuerfeste Materialien] Brandis und aus Wetro) In: *Volk und Kunst*, 12/1950, S. 35 f.

**Zöllner, Mara:** Laienspiel so oder so! (zu: Matinee mit zwei Aufführungen, Studio 49, Leipzig) In: *Volk und Kunst*, 5/1950, S. 28 f.

## Bibliographie 1951

- Forwergck, Otfried:** Ein Freundschaftsvertrag zwischen Volksbühne und Betrieb. (zu: Vertrag zwischen Maschinenfabrik Zwickau und der Volksbühne Zwickau) In: *Volk und Kunst*, 3/1951, S. 32.
- Fritsche, Bruno:** Lieber Peter Fischer! (zu: Grundsätzlicher Diskussionsbeitrag zu „Was soll man spielen“, Antwort auf Brief von Fischer in der Nr. 11/1950 der *Volk und Kunst*.) In: *Volk und Kunst*, 2/1951, S. 25–29.
- Heinrich, Johs.:** Schöner Erfolg der Deutschen Volksbühne Kamenz. (u. a. zu: Volkshochschulkurse für Laienspiel in Kamenz und Hoyerswerda) In: *Volk und Kunst*, 1/1951, S. 33.
- Heinrich, J. R.:** Interessanter Versuch des Kamenzer Lessingtheaters. (zu: Einbindung von Laien in die professionelle Aufführung von *Du bist der Richtige* von Wangenheim) In: *Volk und Kunst*, 2/1951, S. 31.
- Hölling, Gerhard:** Laienspiel – Warum? – Wozu? Die Arbeit der Deutschen Volksbühne auf dem Lande. (zu: Was soll man spielen.) In: *Volk und Kunst*, 2/1951, S. 31.
- Kropf, Johannes:** Laienspiel – Warum? – Wozu? Worauf kommt es an! (zu: Was soll man spielen.) In: *Volk und Kunst*, 1/1951, S. 29.
- Kubsch, Werner:** Laienspiel – Warum? – Wozu? Liebe Volksbühnenfreunde! (zu: anknüpfend an den Beitrag zur Jugendbühne Oschatz, aus *Volk und Kunst*, 11/1950, S. 28) In: *Volk und Kunst*, 1/1951, S. 28 ff.
- Lang, Otto:** Zur Diskussion über dramatisches Laienspiel. (zu: Abschluß der Diskussion) In: *Volk und Kunst*, 3/1951, S. 25 ff.
- Rabenalt, R.:** Laienspiel – Warum? – Wozu? Das dramatische Laienspiel. (zu: Was soll man spielen.) In: *Volk und Kunst*, 2/1951, S. 29–32.
- VuK:** Die Arbeitsaufgaben im Jahre 1951. (zu: Arbeit der Deutschen Volksbühne, u. a. auch zum Laienspiel) In: *Volk und Kunst*, 1/1951, S. 10–16.

## Bibliographie 1952

- Göschel, Wolfgang; Sowinski, Willi:** Die Gemeinschaft formt den neuen Menschen. Zur deutschen Aufführung M. Stehliks *Der Weg ins Leben*. In: *Dresdner Vorschau*, Oktober 1952, S. 7 ff.

## Bibliographie 1953

## Bibliographie 1954

- VK:** (zu: Ergebnisse des Gebietsausscheidens der Dramatischen Zirkel, u. a. mit Dramatischen Zirkeln Waltersdorf und des Textilwerkes Zittau) In: *Volkskunst*, H. 3/1954, S. 25.
- VK:** (zu: Auftritt des Kabarets „Blaue Ratten“ vom VEB „Siegfried Rädels“, Pirna, aus Anlaß des zweijährigen Bestehens des Zentralhauses für Laienkunst, Leipzig) In: *Volkskunst*, H. 4/1954, S. 15.
- VK:** (zu: Ausschreibung des Kulturwettbewerbes zum 2. Deutschlandtreffen der FDJ) In: *Volkskunst*, H. 4/1954, S. 27.
- VK:** (zu: Ergebnisse der Ausscheidung Dramatischer Zirkel des Bezirkes Karl-Marx-Stadt) In: *Volkskunst*, 6//1954, S. 23.
- VK:** (zu: Erfahrungen bei der Stückauswahl im Dramatischen Zirkel der Karl-Marx-Universität, Leipzig) In: *Volkskunst*, H. 9/1954, S. 18.
- VK:** (zu: *Der tote Mann* von Hans Sachs vom Dramatischen Zirkel der Crimmitschauer Wolltuchfabrik) In: *Volkskunst*, H. 9/1954, S. 35.
- VK:** (zu: Treffen der Dramatischen Zirkel der Berufsschulinstitute der DDR im Rahmen des ersten Zentralen Kultur- und Sportfestes in Leipzig mit dem Dramatischer Zirkel des Berufsschullehrerinstitut Karl-Marx-Stadt und der Inszenierung *Wege ins Leben – Schwierige Menschen*) In: *Volkskunst*, H. 9/1954, S. 47.
- VK:** [zu: Ergebnisse des 2. Wettbewerbes und Festspiele der Volkskunst, u. a. mit Dramatischer Zirkel des Messeamtes Leipzig (2. Sieger) und dem Büromaschinenwerk Karl-Marx-Stadt] In: *Volkskunst*, H. 11/1954, S. 25.

## Bibliographie 1955

- VK:** (u. a. zu: Kritische Analyse des Leistungsstandes der Dramatischen Zirkel der Berufsschulen) In: *Volkskunst*, H. 1/1955, S. 7.
- VK:** (zu: „Volkskunst ist lebendiger Ausdruck des neuen Lebens auf dem Dorfe, Auszug aus dem Referat der Konferenz zur Verbesserung der Volkskunst auf dem Lande, 5.–6.2.1955 in Leipzig) In: *Volkskunst*, H. 3/1955, S. 1.
- VK:** (zu: „Lang ist der Weg“, aus der Arbeit des Dramatischen Zirkels der Karl-Marx-Universität Leipzig) In: *Volkskunst*, H. 3/1955, S. 24.
- VK:** (zu: Arbeitstagung „Wie soll der Dramatische Zirkel Schiller ehren?“ mit den Leitern der Fachkommission für Dramatische Zirkel beim Volkskunstkabinett der Kreise, ausgerichtet vom Bezirkshaus für Volkskunst Dresden) In: *Volkskunst*, H. 3/1955, S. 28.
- VK:** (zu: Veranstaltung der Kabarettgruppe der Karl-Marx-Universität Leipzig) In: *Volkskunst*, H. 4/1955, S. 15.
- VK:** (zu: Preis für künstlerisches Volksschaffen vom Ministerrat gestiftet) In: *Volkskunst*, H. 6/1955, S. 1.
- VK:** (zu: Gäste zur Probe von *Tailenweite 68* des Dramatischen Zirkels des Plattenwerkes Meißen) In: *Volkskunst*, H. 6/1955, S. 12.
- VK:** (zu: Gastspiel der Tiroler Volkskünstler von Exl-Bühne in Dresden) In: *Volkskunst*, H. 6/1955, S. 31.
- VK:** (zu: Leistungsschau der Kabarettgruppen des Bezirkes Karl-Marx-Stadt) In: *Volkskunst*, H. 8/1955, S. 15.
- VK:** (zu: Republik-Wettbewerb der Volkskunstkfestspiele der Deutschen Volkspolizei) In: *Volkskunst*, H. 9/1955, S. 24.
- VK:** (zu: Tag des deutschen Laienspiels in Schwerin mit Musterinszenierung der Theaterhochschule Leipzig) In: *Volkskunst*, H. 10/1955, S. 6.

## Bibliographie 1956

- D.V:** Kulturgesehen – kurz notiert. (zu: Bericht vor dem Kreistag Dresden u.a. zur Schulsituation und Kulturspiegel) In: *Die Vorschau*, 12/57, S. 16 f.
- Pohle, Ulrich:** Mundartforscher Albert Zirkler. In: *Die Vorschau*, 12/56, S. 20, Abb.
- WuS:** (zu: erster Fernkurs Regisseure dramatischer Zirkel im Zentralhaus für Volkskunst in Leipzig) In: *Wort und Spiel*, 2/1956, S. 58.
- WuS:** (zu: Dramatischer Zirkel der Deutschen Notenbank Karl-Marx-Stadt und VEB Modul inszenieren gemeinsam *Hirse für die Achte*, Probenbesuch beim BE) In: *Wort und Spiel*, 3/1956, S. 4.
- WuS:** (zu: vorbildlichen MTS-Kulturhaus Steinpleis – Stützpunkt des Volkskunstkabinettes Werdau – mit dramatischen Zirkeln) In: *Wort und Spiel*, 3/1956, S. 16.
- WuS:** (zu: erste Beratung der Studenten Bühnen der DDR) In: *Wort und Spiel*, 3/1956, S. 19.
- WuS:** (zu: Einladung des Dramatischen Zirkels der MTS Hainichen durch Sohlinger Vereine des Verbandes der Heimat- und Volksbühnenspieler, Bochum) In: *Wort und Spiel*, 4/1956, S. 59.
- WuS:** (zu: Dramatischer Zirkel der VEB Leisniger Zigarrenfabriken besuchten geschlossen einen Lehrgang für Theater und Dramaturgie) In: *Wort und Spiel*, 4/1956, S. 68.
- WuS:** (zu: Schaffung eines „Institutes für Volkskunsthforschung“ in Leipzig) In: *Wort und Spiel*, 5/1956, S. 13.
- WuS:** (zu: Einrichtung einer Beratungsstelle für Bühnenbild am Bezirkshaus Leipzig) In: *Wort und Spiel*, 6/1956, S. 4.
- WuS:** (zu: „Gesprochene Zeitung“, Klubhaus „Aktivist“ der Wismut und Oberschlema) In: *Wort und Spiel*, 6/1956, S. 11.
- WuS:** (zu: Arbeit der künstlerischen Agitationsbrigaden in Leipzig) In: *Wort und Spiel*, 7/1956, S. 1.
- WuS:** (zu: das Kabarett der Bauunion Karl-Marx-Stadt „Die Flüstertüten“ gastierte in Baden-Württemberg) In: *Wort und Spiel*, 7/1956, S. 3.
- WuS:** (zu: II. Teil des Fernkurses Regisseure Dramatische Zirkel in Leipzig) In: *Wort und Spiel*, 7/1956, S. 8.
- WuS:** (zu: „Unsere Jugend und das Laienspiel“, Diskussion über neue Methoden) In: *Wort und Spiel*, 7/1957, S. 17.
- WuS:** (zu: Wettstreit der Volkskunstgruppen der Deutschen Volkspolizei, u. a. mit dem politisch-satirischen Kabarett des VPKA Freital) In: *Wort und Spiel*, 8/1956, S. 2.

- WuS:** (zu: 65 dramatische Zirkel in Leipzig) In: *Wort und Spiel*, 8/1956, S. 15.
- WuS:** (zu: das Städtische Theater Leipzig stellt neun Leiter von Dramatischen Zirkeln) In: *Wort und Spiel*, 8/1956, S. 20.
- WuS:** (zu: „Woche des deutschen Laienspiels“) In: *Wort und Spiel*, 9/1956, S. 1.
- WuS:** (zu: Gastspielreise der Studentenbühne der Karl-Marx-Universität Leipzig mit *Feuer aus dem Kessel* von Ernst Toller in Westdeutschland, u. a. in Tübingen, wo ein Gespräch mit Erwin Piscator erfolgte) In: *Wort und Spiel*, 9/1956, S. 6.
- WuS:** (zu: Einführungsvorträge zum Deutschen Laienspielkongreß, u. a. von Karl Brühne vom Verband für Heimat- und Volksbühnenspiele, Bochum) In: *Wort und Spiel*, 11/1956, S. 1.
- WuS:** (zu: Aufruf des VdGB an die Laienautoren zur Schaffung von Stücke für das Laienspiel) In: *Wort und Spiel*, 11/1956, S. 18.
- WuS:** (zu: Internationale Laienspielwoche in Flensburg, u. a. mit Laienspielgruppen aus der DDR) In: *Wort und Spiel*, 11/1956, S. 24.

## Bibliographie 1957

- Baldauf, Hermann:** Der erste Schulbau auf dem Meißner Ratsweinberg. (u. a. zu: Aufführung *Amor als Arzt*). In: *Meißner Heimat*, 9/1957, S. 6 ff.
- Kretschmann, Johannes:** Leistungsschau „Junger Künstler“ in Radebeul. (zu: Hinweis auf Laienspielgruppen). In: *Die Vorschau*, 5/57, S. 11.
- MH:** Festfolge für das Schul- und Heimatfest Gersbach; Programm zum Heimat- und Schulfest Coswig. In: *Meißner Heimat*, Juni 1957, S. 5 und 13.
- RKL:** Wußten Sie schon...? (zu: Hinweis Dramatischer Zirkel Arnsdorf) In: *Radeberger Kulturleben*, 3/57. S. 94.
- WuS:** (zu: Diskussion Gründung eines Volkskunstverbandes) In: *Wort und Spiel*, 1/1957, S. 16.
- WuS:** (zu: Aktuelle Situation des Laienspiels) In: *Wort und Spiel*, 2/1957, S. 3.
- WuS:** „Fünf Jahre Zentralhaus für Volkskunst“ In: *Wort und Spiel*, 2/1957, S. 9.
- WuS:** „Laienspiel oder Amateurtheater?“ In: *Wort und Spiel*, 2/1957, S. 17.
- WuS:** (zu: fünftägige Arbeitskonferenz der Fachmethodiker der Bezirkshäuser und Mitarbeiter des Zentralhauses für Volkskunst in Colditz zur Situation des deutschen Laienspiels) In: *Wort und Spiel*, 3/1957, S. 7.
- WuS:** „Vom heutigen Nutzen des Schuldramas“ In: *Wort und Spiel*, 4/1957, S. 17.
- WuS:** (zu: Beratung des FDGB mit 200 Kulturfunktionären zur Verbesserung der Volkskunst in den Betrieben) In: *Wort und Spiel*, 5/1957, S. 11.
- WuS:** (zu: Zentrales Fest junger Volkskünstler in Leipzig) In: *Wort und Spiel*, 5/1957, S. 16.
- WuS:** „Laienkunst braucht Laienkritik“ In: *Wort und Spiel*, 5/1957, S. 19.
- WuS:** „Wege und Irrwege unserer Dramatischen Zirkel“ (u. a. zu: *Die Ausnahme und die Regel* vom Dramatischen Zirkel des Postcheckamtes Berlin, Diskussion um Kopie von Berufsbühnen) In: *Wort und Spiel*, 6/1957, S. 7.
- WuS:** (zu: Gründung einer Agitationsbrigade auf einen Lehrgang des Leipziger Bezirkshauses für Volkskunst) In: *Wort und Spiel*, 6/1957, S.18.
- WuS:** (zu: Agitprop-Truppe der Theaterhochschule Leipzig) In: *Wort und Spiel*, 7/1957, S. 3.
- WuS:** (zu: Jugendspielstudio Zentralhaus für Volkskunst Leipzig mit *Die Ausnahme und die Regel*) In: *Wort und Spiel*, 7/1957, S. 4.
- WuS:** „Fördert das Laienspiel in der Schule“ In: *Wort und Spiel*, 7/1957, S. 6.
- WuS:** (zu: Vereinbarung zwischen Verband für Heimat- und Volksbühnenspiele e. V., Bochum und dem Laienspielausschuß der DDR zur Zusammenarbeit) In: *Wort und Spiel*, 7/1957, S. 23.
- WuS:** (zu: Änderung der Ausrichtung des Laienspielausschusses der DDR, weg von gesamtdeutscher Arbeit) In: *Wort und Spiel*, 8/1957, S. 1.
- WuS:** (zu: Gastspiel des Jugendspielstudio des Zentralhauses der Volkskunst, Leipzig, in der ČSSR) In: *Wort und Spiel*, 11/1957, S. 3.
- WuS:** (zu: Gründung der Zentralen Arbeitsgemeinschaft für Laienspiel am 14.9.1957, Sitz Leipzig) In: *Wort und Spiel*, 11/1957, S. 17.
- WuS:** (zu: Treffen 3. Fernkurs der Laienspielregisseure in Colditz) In: *Wort und Spiel*, 12/57, S. 3.
- WuS:** „Über die Erziehungsaufgaben von Volkskunstgruppen“ In: *Wort und Spiel*, 12/1957, S. 14.

## Bibliographie 1958

**Dr. Bachmann, Manfred:** Zur Kulturarbeit im Kreis Dresden-Land. (u. a. zu: Anzahl der Volkskunstgruppen) In: *Die Vorschau*, 10/58, S. 6 f.

**Junge Kunst:** Agitprop. (u. a. zu: „Rote Spatzen“ aus Leipzig) In: *Junge Kunst*, 1. Jg., H. 1, 1958, S. 17–27.

**KSS:** Mittelschule. (zu: Hinweis 50-jähriges Schuljubiläum und Theateraufführung) In: *Kulturspiegel Sebnitz*, 5/1958, S. 19.

**KSS:** Entwicklung einer sozialistischen Kultur. In: *Kulturspiegel Sebnitz*, 11/1958, S. 8–12.

**KVP:** Volkskunstkabinett Pirna. (zu: Hinweis auf Tag des Laienspiels) In: **KVP**, 5/58, S. 22.

**KVP:** Volkskunstkabinett Pirna. (zu: Hinweis auf Laienspielgruppen) In: **KVP**, 8/58, S. 22.

**Richter, Peter:** Stadt-Theater unter freien Himmel! (zu: Überlegungen über eine Freilichtbühne in Radebeul) In: *Die Vorschau*, 3/58, S. 17.

**RKL:** Aus dem Kulturleben kurz notiert. (u. a. zu: Laienspielgruppe Kleinwolmsdorf) In: *Radeberger Kulturleben*, 8/58, S. 6.

**Steina:** Aus dem Kulturleben unseres Dorfes. – Hinweis zur Aufführung von Theaterstücken. In: *Steina am Schwedenstein – Ein Heimatheft*. Hg. Kulturbund, AG Steina, 1958, S. 26.

**WuS:** „Diskussion: hat das Kabarett noch Lebensberechtigung“ In: *Wort und Spiel*, 1/1958, S. 3.

**WuS:** (zu: Kabarettkonferenz des Ministeriums für Arbeit und Berufsausbildung“) In: *Wort und Spiel*, 2/1958, S. 5.

**WuS:** „Über den Begriff und das Wesen der Volkskunst“. (zu: Versuch einer Bestimmung) In: *Wort und Spiel*, 2/1958, S. 14 und 3/1958, S. 11.

**WuS:** (zu: Aufruf des FDGB und der FDJ zum Wettbewerb künstlerische Agitation und zum Zentralen Leistungsvergleich) In: *Wort und Spiel*, 4/1958, S. 10.

**WuS:** (zu: Eröffnung des 2. Deutschen Laienspielkongresses) In: *Wort und Spiel*, 5/1958, S. 17.

**WuS:** (zu: *Kleinbürgerhochzeit* von Gorgi vom Laienspielstudio des Bezirkshauses für Volkskunst Leipzig) In: *Wort und Spiel*, 7/1958, S. 3.

**WuS:** (zu: Repertoireempfehlungen des 2. Deutschen Laienspielkongreß) In: *Wort und Spiel*, 7/1958, S. 7.

**WuS:** (zu: Dramatischer Zirkel der Oberschule Meuselwitz mit *Harlekin und Columbine*) In: *Wort und Spiel*, 8/1958, S. 3.

**WuS:** (zu: die ZAG Laienspiel lehnt es ab, an der Internationalen Laienspielwoche in Flensburg teilzunehmen) In: *Wort und Spiel*, 11/1958, S. 20.

**WuS:** (zu: Stellungnahme zum Verlassen der DDR des 2. Vorsitzenden der ZAG Laienspiels, Hans Wenzel) In: *Wort und Spiel*, 12/1958, S. 5.

## Bibliographie 1959

**Grösel, Wolfgang:** Die Kunst gehört dem Volke. (u. a. zu: Laienspielgruppe Hoflößnitz, Radebeul) In: *Die Vorschau*, 11/59, S. 4–7.

**K.D.:** Schöpferische Entfaltung aller Talente. [zu: Entwicklung der Volkskunstarbeit Dresdner Laienbühnen, Dramatischer Zirkel des VEB Bau (St) Dresden unter Hartwig Albiro] In: *Union*, 14/1959, Nr. 222, S. 6.

**KSS:** Kulturelles Zentrum Sebnitz. Liebe Mädels... (zu: Werbung für Zirkeltätigkeit) In: *Kulturspiegel Sebnitz*, 8/1959, S. 19.

**Löbau:** Kulturelles Leben unserer Stadt. – Hinweise auf Aktivitäten von Laienspielern. In: *Löbau, Stadt am Berge*. Hg. Rat der Stadt Löbau, 1959, S. 37 f.

**PKS:** Volkskunstkabinett. (zu: Hinweis Dramatischer Zirkel Pirna) In: *Pirnaer Kulturspiegel*, 8/59, S. 25.

**Thieme, Balduin:** Festliche Eröffnung der Dresdner Laienbühne. Dramatische Zirkel werden im Bezirksjugendklubhaus „M.-A.-Nexö“ spielen. In: *Sächsisches Tageblatt*, 14/1959, Nr. 221, S. 6.

**WuS:** (zu: Republikwettbewerb der Agitprop-Gruppen, u. a. mit „Rote Blusen“ vom VEB VTA Leipzig) In: *Wort und Spiel*, 1/1959, S. 3.

**WuS:** (zu: Vorschläge für eine Delegierung zu den Weltfestspielen 1959 in Wien, u. a. Agitprop-Gruppe der Flugzeugwerke Dresden und „Rat der Spötter“ von der Karl-Marx-Universität Leipzig) In: *Wort und Spiel*, 1/1959, S. 8.

**WuS:** (zu: Leipzig: Aufführung der Programm für die VII. Weltfestspiele in Wien) In: *Wort und Spiel*, 1/1959, S. 16.

**WuS:** (zu: Endausscheid der Kabarett- und Agitpropgruppen in Berlin, u. a. mit „Die Seifenblasen“ von Rosodontwerk Waldheim und „Die Blende“, Bad Gottleuba) In: *Wort und Spiel*, 2/1959, S. 1 f.

**WuS:** (zu: Studentenbühne der Technischen Hochschule Dresden mit Auftritten im Rahmen der sozialistischen Umgestaltung der Landwirtschaft der DDR in Bezirk Neubrandenburg) In: *Wort und Spiel*, 2/1959, S. 20.

**WuS:** (zu: Oberschule Zschopau spielt *Begegnung 57*, die Laienspielgruppe des Lehrerbildungsinstitutes Leipzig *Woyzeck*) In: *Wort und Spiel*, 5/1959, S. 4.

**WuS:** (zu: „Rat der Spötter aus Leipzig fährt zu den VII. Weltfestspielen) In: *Wort und Spiel*, 6/1959, S. 5.

**WuS:** (zu: Preis für künstlerisches Volksschaffen, u. a. „Rat der Spötter“ von der Karl-Marx-Universität Leipzig, Agitprop-Gruppe „Neues Erzgebirge“ des Klubhauses Erzhammer der IG Wismut, Annaberg) In: *Wort und Spiel*, 6/1959, S. 14.

**WuS:** (zu: erste Laienspielkonferenz des Bezirkes Leipzig) In: *Wort und Spiel*, 7/1959, S. 1.

**WuS:** (zu: Thesen zum Stand der Agitprop-Arbeit. Warnung zur Absolutierung) In: *Wort und Spiel*, 7/1959, S. 18.

**WuS:** (zu: Dramatische Zirkel sollen sich zu Arbeitertheater entwickeln, Bitterfelder Konferenz) In: *Wort und Spiel*, 8/1959, S. 1.

**WuS:** (zu: Dritte Leistungsschau der Kulturgruppen der Bereitschaftspolizei, erste Preis für Dramatischer Zirkel Leipzig) In: *Wort und Spiel*, 8/1959, S. 4.

**WuS:** (zu: III. Deutscher Laienspielkongreß 1960) In: *Wort und Spiel*, 8/1959, S. 23.

**WuS:** (zu: Lientheater Leipzig-Eutritzsch will „Sozialistisches Kollektiv“ werden) In: *Wort und Spiel*, 9/1959, S. 19.

**WuS:** (zu: (zu: 6 Dramatische Zirkel im Kreis Döbeln) In: *Wort und Spiel*, 10/1959, S. 40.

**WuS:** (zu: *Rentabel* von Wolfgang Herforth vom Laienspielzirkel der Landwirtschaftsausstellung Markkleeberg) In: *Wort und Spiel*, 11/1959, S. 5.

**WuS:** „Zur Umwandlung der Volksmusikschulen in Volkshochschulen der DDR“ In: *Wort und Spiel*, 11/1959, S. 9.

**WuS:** „Volkskunst und nationale Wiedervereinigung“. In: *Wort und Spiel*, 11/1959, S. 12.

**WuS:** (zu: *Der Weg zum Wir* vom ersten Arbeitertheater der Wismut, Aue) In: *Wort und Spiel*, 12/1959, S. 3.

**WuS:** (zu: Erster Studentenbühnausscheid in Leipzig, u. a. mit Studentenbühne der KMU, der Technischen Hochschule Dresden und der Dramatische Zirkel der Verkehrshochschule Dresden) In: *Wort und Spiel*, 12/1959, S. 21.

## Abkürzungen

**BKW** – Braunkohlenwerk  
**DDR** – Deutsche Demokratische Republik  
**DVB** – Deutsche Volksbühne  
**FDGB** – Freier Deutscher Gewerkschaftsbund  
**FDJ** – Freie Deutsche Jugend  
**IG** – Interessengemeinschaft  
**KMU** – Karl-Marx-Universität  
**MAS** – Maschinen- und Ausrüstungsstation  
**SED** – Sozialistische Einheitspartei Deutschlands  
**TU** – Technische Universität  
**VdgB** – Vereinigung der gegenseitigen Bauernhilfe  
**VEB** – Volkeigener Betrieb  
**VP** – Volkspolizei  
**VPKA** – Volkspolizeikreisamt  
**VVN** – Verfolgte vom Naziregime  
**ZAG** – Zentrale Arbeitsgemeinschaft